

* 7 octobre 1863 Paris

† 12 février 1920 Paris

Biographie

Paul Madeline est née à Paris le 7 Octobre 1863. Être étudiant à l'École des Beaux-Arts de Paris, il travaillait dans une maison d'édition à Paris pour gagner un peu d'argent pour vivre et peints paysages urbains dans ses temps libres.

En 1894, il découvre la Creuse, une campagne de charme dans le Limousin, suite à une rencontre avec Maurice Rollinat et Léon Detroy chez un ami commun.

Madeline l'encourage à visiter le plus souvent à peindre ses paysages en pleine air.

Il expose au Salon des artistes français en 1894, 97 et 99. Il a été nommé membre permanent du Salon d'Automne, plus tard, du Salon de la Nationale des Beaux-Arts, aussi.

Le succès qu'il a obtenu lui permet de vivre à partir de 1902 grâce à son art. Il se consacre entièrement à la peinture et vient plusieurs mois par an dans la Creuse, habituellement à l'automne. Figure majeure des peintres de la Creuse, Paul Madeline est tout comme Alluaud, l'un des émules d'Armand Guillaumin, s'inspirant de sa palette et de sa technique.

En 1908, il fonde "La Société Moderne», qui comprend des peintres comme Lebasque, Raffaëlli, Aman et Maurice Chabas. La galleries Devambeze et Durand-Ruel invités à leurs expositions annuelles.

Madeline a beaucoup voyagé dans les années 1910, mais surtout, nous trouvons des motifs de la Bretagne.

Vers la fin de sa carrière, Madeline introduit certains personnages dans ses paysages, portant des costumes régionaux, en particulier de la Bretagne.

Il est mort à 57 ans, en 1920.

Le Salon des Indépendants lui consacre une rétrospective en 1926.

Son œuvre

Ses premières peintures lui révèlent les critiques alors au grand public: nous admirons son subtil impressionnisme, la grâce et la délicatesse avec laquelle il apprivoise la nature sauvage de la Creuse.

Madeline dépeint le paysage français dans des couleurs somptueuses et une touche légère. Ses peintures sont comparables à l'œuvre du célèbre peintre post-impressionniste Armand Guillaumin.

Bien que basé à Paris, Madeline peint dans tout le pays, de la Méditerranée tout le chemin jusqu'à la Bretagne.

Vers la fin de sa carrière, Madeline introduit certains personnages dans ses paysages, portant des costumes régionaux principalement de Bretagne, voire nageur.

Significatif pour ses peintures est la lumière remarquable et les couleurs typiques de la mousse verte et violette. Ses ouvrages sont tous remplis de lumière et de clarté.

Le œuvre de Paul Madeline devient constante ces dernières années dans la mise au point d'admirateurs de la peinture post-impressionniste. Le catalogue raisonnée est actuellement en cours et en particulier ses premières œuvres rares doivent être évaluées dans un nouveau contexte historique et artistique.

Œuvres de l'artiste dans des institutions

Châteauroux ; Musée des Arts et Traditions Populaires
- L'Automne au bord de la Creuse

Guéret ; Musée d'Art et d'Archéologie

La Châtre ; Musée George Sand et de la Vallée Noire
- Bords de la Creuse, Numéro d'inventaire MLC 1967.1.426 ; 426
- Moulin de la Folie, Numéro d'inventaire MLC 1967.1.427 ; 427
- Paysage, Numéro d'inventaire MLC 1967.1.428 ; 428

Limoges ; Musée des Beaux-Arts

Nantes ; Musée des Beaux-Arts
- Le vieux Moulin, Numéro d'inventaire 1095 ; 55555

Nice ; Musée des Beaux-Arts

Paris ; Musée d'Orsay
- Paysage d'automne

Pau ; Musée des Beaux-Arts

Rouen ; Académie
- CHAMPS DANS LA VALLEE DE LA SEINE, Numéro d'inventaire 932.4.2

Rouen ; Hôtel de Ville
- LES ABORDS DE LA FERME, COUCHER DE SOLEIL, Numéro d'inventaire 932.4.1

Rouen ; Musée des Beaux-Arts
- PRAIRIES, Numéro d'inventaire 932.4.3

Catalogues d'expositions

Christophe Rameix, Les Maîtres de la Creuse. Chefs-d'œuvre de l'École de Crozant-Gargillesse, 1830-1930, cat. exp. Dun-le-Palestel, Association Les Amis des Peintres de l'École de Crozant et de Gargillesse, 1997, 95 p.

C. Riou, S. Patin, C. Debray, Les peintres de la Vallée de la Creuse, une colonie sous influence, cat. exp. Guéret, Musée d'art et d'archéologie de Guéret, 1998, 83 p.

Association Les Amis des Peintres de l'École de Crozant et de Gargillesse, Peintres de l'École de Crozant, Paul Madeline, Eugène Alluau, cat. exp. Fresselines, 2006, 48 p.

Bibliographie

Christophe Rameix, L'École de Crozant : les peintres de la Creuse et de Gargillesse 1850-1950, Éditions Lucien Souny, 1991-2002, 196 p.